

KulturKehrsatz
dankt für die Unterstützung:

Kilchenmann AG
Audio, TV, Video
Bernstrasse 95
CH-3122 Kehrsatz-Bern
Telefon 031 963 15 15
www.kilchenmann.ch

Kilchenmann
AUDIO · TV · VIDEO



Ökumenisches Zentrum
Kehrsatz



Grossrieders
Print-Shop
am Eigerplatz info@grossrieders.ch

GEMEINDE
KEHRSATZ



Perrot Haustechnik
Sanitär - Heizung - Spenglerei
Telefon 031 961 30 61 Kehrsatz

SWISSLOS
Amt für Kultur
Kanton Bern

www.kulturkehrsatz.ch

KulturKehrsatz

im Oeki
Ökumenisches Zentrum
Kehrsatz

Sonntag, 18. Dezember 2011
18 Uhr

Zwischen Italien und Deutschland

Oliferko
Menin
Bortolotto

ORGEL SOLO:

- Nicolaus Bruhns**
(1665-1697) Praeludium e-moll
- Girolamo Frescobaldi**
(1583-1643) Canzona Quarta, Libro Secondo (1637)
- Heinrich Scheidemann**
(ca.1595-1663) Benedicam Domino
(Kolorierung einer 6-Stimmigen Motette von Michael Praetorius)
- Georg Böhm**
(1661-1733) Partita sopra *Freu dich sehr, o meine Seele*
- Johann Sebastian Bach**
(1685-1750) Concerto d-moll BWV 596
nach Concerto d-moll Op.3 nr 11 für 2 Violinen,
Cello, Streicher und Basso continuo
von Antonio Vivaldi:
[Allegro] / Grave / Fuga – Largo e spiccato –
[Allegro]

* * * Pause * * *

ENSEMBLE:

- Georg Friedrich Händel**
(1685-1759) Triosonate F-dur Op. 2 nr 4
Larghetto – Allegro – Adagio – Allegro – Allegro
- Arcangelo Corelli**
(1653-1713) - Triosonate g-moll Op. 4 nr 2
Grave – Allegro – Grave – Vivace
- Triosonate d-moll Op. 4 nr 8
Grave – Vivace – Allegro
- Dietrich Buxtehude**
(1637-1707) Sonate a-moll für Violine, Viola da Gamba und
Basso continuo Op. 1 nr 3, Hamburg (1694?)
*Adagio – Allegro – Lento –
Vivace – Largo – Presto – Lento*

Magdalena

Oliferko,

Organistin und Musikwissenschaftlerin. Sie studierte in Warschau und Hamburg und absolvierte das Masterstudium für Alte Musik an der Schola Cantorum Basiliensis in der Orgelklasse von Wolfgang Zerer. Sie ist Autorin des Buches „Fontana and Chopin in letters“ (2009), mehrerer Artikel und Projekten. Als Organistin und Cembalistin tritt sie regelmässig solistisch und mit dem Ensemble auf. Seit August 2010 ist sie als Organistin in der Kirchgemeinde Köniz und seit April 2011 auch in der Kirchgemeinde Kehrsatz tätig.



Alessia Menin

studierte Geige und Bratsche in Turin, Florenz und an der Musikakademie Basel. Derzeit ist sie im letzten Jahr ihres Masterstudiums für Alte Musik an der Schola Cantorum Basiliensis bei Leila Schayegh. Neben ihrer internationalen Konzerttätigkeit als Solistin und Ensemble-Musikerin spielt sie regelmässig mit Ensembles wie Montis Regalis, Capriccio Basel, Chapelle de la Vigne Freiburg, Chapelle Ancienne.

Leonardo Bortolotto

studierte Viola da Gamba bei Maestro Balestracci, Denti, Contadin und Pasetto. Derzeit belegt er ein Masterstudium an der Schola Cantorum Basiliensis bei Paolo Pandolfo. Er nahm an Seminarien für Alte Musik teil, u.a. bei Ton Koopman. Er arbeitet mit mehreren Ensembles und Künstler zusammen, wie Oficina Musicum, Accademia Strumentale Italiana, La Cetra Basel, Anthony Rooley, Federico Sepulveda. Als Kammermusiker hat er Preise an nationalen und internationalen Wettbewerbe erhalten (Venezia, Utrecht) und machte Aufnahmen für Stradivarius, Tactus, Divox und Oberrichter.

Das nächste Konzert: Sonntag, 22. Januar 2012, 18 Uhr

Klavierduo Joyce-Carolyn Bahner & Nora Gyimesi

Moszkowski: Spanische Tänze Op. 12

Grieg: Norwegische Tänze Op. 35 und Peer Gynt Suite Nr. 1

Mendelssohn-Bartholdy: Allegro brillant